

音乐学（师范）专业本科生培养方案和指导性教学计划

一、培养目标和基本规格

（一）专业名称与代码：

音乐学 130202

（二）培养目标

为适应新时代高质量基础教育发展的人才需求，本专业坚决贯彻党的教育方针，立足湖州，面向浙江，辐射全国，以立德树人为根本，培养拥有高尚的师德和教育情怀，具有先进的音乐教育理念、扎实的音乐教育技能，具备学习与反思、沟通与合作、创新与终身学习的能力，能在中学及其他教育机构从事音乐教学及相关工作的“明体达用”高素质专业人才。

培养的毕业生未来5年预期达成目标：

1. **【师德高尚，乐于奉献】**贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，自觉践行社会主义核心价值观；以立德树人为己任，养成良好教师职业和政治素养，体现“明体达用”校训中明德立志、踏实做人的精神内涵；热爱教育事业，具有强烈的进取心和事业心，养成爱心、责任心、耐心和细心；具有强烈的社会责任感和新时代使命感，敢于担当，具有奉献精神，立志做“四有”好老师和“四个引路人”。

2. **【专业突出，精于教学】**熟练掌握音乐学科的基础知识、表演技能，能运用教育教学原理及现代信息技术开展课堂教学实践；能把握音乐学科教育的现状，积极探索音乐学科教育的规律；能解决教师职业发展中的基础性问题；关注专业前沿以及学科发展动态，具有初步的课程再开发和教育科研的能力，能较快的适应学校各项音乐教育教学工作，逐步彰显青年骨干教师的能力与水平，向卓越音乐教师方向发展。

3. **【素质全面，善于育人】**秉持以美感人、以美化人的美育理念，熟练掌握音乐学科和教育学、心理学的基础知识并运用到教学实践之中；将音乐中真善美情感内容化为内在人格品质，将舞台实践化为良好的心理素质、将艺术活动组织与策划化为较强的教育管理能力，将音乐素养根植于较宽厚的文化修养之上，将音乐实践与其他学科相融合，拓宽视野、提升审美、促进创新；善于建立和谐的师生关系，引导学生会学、乐学、善学，促进身心健康成长，在音乐实践中形成正确的世界观、人生观和价值观。

4. **【精研善思，协同发展】**坚持终身学习的基本理念，具有良好的自主学习、教学反思、教学改革能力和强烈的专业发展意识与明晰的专业发展规划；能进行多角度实践反思，跟踪学习先进的教育教学理念与方法，具有批判性思维和创新意识；具备较强的音乐学科教育科研能力和国际化的教育视野，教学改革实践与研究成果具有一定的理论深度；具有良好的组

织管理能力、表达能力与人际交往能力，能够与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，成为中学音乐教育战线的优秀骨干力量。

（三）毕业要求

根据教育部对师范专业认证要求，音乐学（师范）本科专业毕业要求共8项，涉及师德规范、教育情怀、学科素养、教学能力、班级指导、综合育人、学会反思和沟通合作等。相应毕业要求的描述及其指标分解点如下：

1. [师德规范] 学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，践行社会主义核心价值观，树立正确的政治信念；贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，具有依法执教意识；在教育实践中实施素质教育，依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师，坚持教书和育人相统一、言传和身教相统一、潜心问道和关注社会相统一、学术自由和学术规范相统一。

2. [教育情怀] 具有家国情怀，热爱教育事业，愿意用心从教，认同教师工作的社会价值及意义；具有正确价值观、健全人格、积极情感和端正态度，具备专业知识素养、人文情怀、科学精神和审美能力；在教育教学中能够正确处理师生关系，尊重学生的个体差异、独立人格，对学生富有爱心、耐心、责任心；乐于为学生成长创造发展条件和机会，能够做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

3. [学科素养] 了解音乐学科的历史、现状和发展趋势，掌握音乐学科的基本知识、原理和技能，理解音乐学科知识体系的基本思想和方法；具备良好的人文、社会与科学素养；了解音乐学科与其他学科的交叉，具备一定的跨学科融合能力；了解音乐学科与社会生活实践的关系；通过学习相关科学知识，掌握一定的现代教育技术。

4. [教学能力] 掌握音乐教育的基本理论和基本思想方法，具备较高的职业素养；具备一定的音乐教育的专业教学和研究能力；在教育实践中，能够依据音乐学科课程标准，针对学生身心发展和音乐认知特点，运用音乐教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。

5. [班级指导] 树立德育为先的理念，了解中学教育的德育原理与方法；掌握组织班级教育活动、指导学生发展、综合素质评价、家校沟通、特殊事件处理等班集体建设的方法，熟悉校园安全和应急管理的相关规定；能够在班主任实践工作中，有意识、有针对性地开展德育、心理健康等教育活动，使学生获得积极体验。

6. [综合育人] 具有教书育人的意识，具备音乐学科的核心素养，理解学科育人的价值，掌握学科育人的方法和策略，能够结合音乐学科的教学设计进行育人活动；尊重中学生身心发展规律，实现学校文化育人、教育活动育人的目的；积极参与学校组织的各类主题教育和

社团活动，促进学生全面发展，具备班级育人、学科育人、活动育人等综合育人能力。

7. [学会反思] 了解国内外中学教育改革的发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划，具有专业发展意识与终身学习；运用批判性思维方法进行研究，分析并解决教育教学问题；初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识和评价能力。

8. [沟通合作] 理解学习共同体的作用，具备团队协作的意识，学会并掌握与共同体成员保持有效沟通与合作的技能，具有组织和参与团队交流、合作互助、学习研讨的能力。

培养目标与毕业要求矩阵关系表

毕业要求	培养目标			
	培养目标 1 (师德高尚, 乐于奉献)	培养目标 2 (专业突出, 精于教学)	培养目标 3 (素质全面, 善于育人)	培养目标 4 (精研善思, 协同发展)
1. 师德规范	H		L	
2. 教育情怀	H		M	L
3. 学科素养		H		M
4. 教学能力		H		
5. 班级管理	L		H	
6. 综合育人	M	M	H	
7. 学会反思		L		H
8. 沟通合作			M	H

注：H 代表毕业要求对培养目标高支撑，M 代表毕业要求对培养目标中支撑，L 代表毕业要求对培养目标低支撑。

毕业要求分解指标点

1. 师德规范	1.1 【价值认同】	学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同，能够在教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。
	1.2 【职业规范】	能够遵照党的教育方针，遵守教师职业道德规范与教育法律法规，在教育实践中恪守《新时代中小学教师职业行为十项准则》；具有较强的依法执教意识，履行教师职责，自觉维护学生合法权益。
	1.3 【师德追求】	坚持立德树人，秉承五育（德智体美劳）并举的教育方针，培育发展学生的核心素养，立志成为“四有”好老师，以德立身、以德立学、以德施教。
2. 教育情怀	2.1 【职业情怀】	具有家国情怀，乐于从教，热爱中学教育事业；认可教师职业的价值和意义，具有中学教师独特的专业性视野，充分认识教育教学对学生成长与教师专业的价值，体验专业知识能力在专业发展中的意义，促进学生全面、自主而有个性发展的理念，成为中学生成长的领路人。
	2.2 【爱生情怀】	树立正确的教师观和学生观，尊重学生的独立人格，关爱学生的身心健康，将民主、友爱、平等、包容、互助、责任等理念根植于学生的人际关系之中；以引领学生成长成才为己任，主动识别、引导和满足学生不同的发展需求，重视学生知识、能力与品德的全面协调发展。
	2.3 【人文情怀】	对人类遗留下的精神文化现象（包括音乐文化）的高度珍视，用欣赏的眼光审美，用科学的精神去研究，在全面熏陶中发展理想人格，在重视人、尊重人、关心人、爱护人中使得人格得到肯定和塑造。
3. 学科素养	3.1 【理论素养】	掌握音乐学科的专业基础理论、基本技能和基本研究方法，通晓音乐学科知识体系的发展历史和知识结构，理解音乐和相关学科的关联度和思维方式，并能多视角的理解音乐，具有一定的人文知识和美育素养；能掌握教育学、心理学相关知识并能实践中反思；能够关注音乐教育前沿动态并将其用于教学实践，在实践中归纳总结，探寻教学规律。
	3.2 【专业素养】	了解音乐学（师范）专业所需的学科知识体系与能力结构，熟练掌握基本的专业素养和实践能力，深化学科理解，提升学科素养，厘清学科整合后音乐知识在中学教育中的应用；依据音乐学科核心素养目标，探索外语等跨学科知识与音乐教学的关联，能在具体情境中运用相应的知识与技能解决问题。
	3.3 【实践素养】	理解学科知识和实践应用的关系，体验音乐学习在社会实践中的重要意义；具有适应中学音乐教育的教学能力、表演能力及创新能力；能设计社会性、综合性的主题活动。
	3.4 【科学素养】	在教学和生活中具备运用科学原理进行实践的能力，掌握现代教育信息化技术及音乐数字化技术，积极有效地开展教学工作。

4. 教学能力	4.1 【专业能力】	能陈述并准确把握和分析义务教育艺术课程标准以及中学音乐课程标准的教材结构与内容，结合实际教材、课程和数字化资源，针对课程目标与内容选择合适的分析方法，体会教材编写意图，独立进行教学设计并开展歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈等课程教学活动。
	4.2 【教学技能】	掌握教育学和心理学的 basic 理论，能准确评估中学生的身心发展与认知水平；创设支持性的学习环境及情景，有效开展教育教学活动；具备三笔字、普通话等教学基本功；借鉴国内外先进的教育理念，融合教学资源，科学编写教学方案；利用现代教育技术和“互联网+”提升教学水平。
	4.3 【研究能力】	有自主学习的意识和能力，把握本学科教学的最新动态；能应用音乐模拟课堂、现场教学、情境体验、案例分析、教学反思和行动研究等方式，对自己或他人的教学设计、教学实施等成果有持续改进的意识，转变学习方式并优化教学方法，从而形成研究成果。
5. 班级指导	5.1 【德育指导】	充分认识德育的重要作用，了解中学德育目标、原理、内容与方法；创设具有学科特色的德育及心理健康的教育场景，使学生能够明是非、识善恶、辨美丑、知荣辱；培养学生的国家与社会生活的道德意识及符合社会公德的社会习惯。
	5.2 【心理辅导】	运用教育学、管理学、心理学的基本原理与方法，了解青少年心理辅导的基本知识；能够参与学生心理健康教育活动，通过真实或模拟情境的体验，建立心理健康教育正确价值观。
	5.3 【班级管理】	了解班集体的形成与发展规律，构建班级管理系统，建构良好的班级管理制度，掌握班级组织及建设的工作规律及基本方法；能以良好的教师风貌影响、带动学生，有序开展各项班主任工作，激发学生的集体荣誉感，营造积极向上的班级氛围，引导学生健康成长。
6. 综合育人	6.1 【科学育人】	掌握音乐学科的育人方法，培养良好的身心素质，以审美感知、艺术表现、文化理解为导向达到教书育人、全程育人、立体育人的科学育人目标。
	6.2 【学科育人】	能理解音乐学科教学与社会实践的关系，明确学科育人的途径、载体，肯定在学科教学中渗透育人内容、实现育人目标的重要性；将知识学习、能力发展与品德养成相结合，开发学科育人的案例，培养学生适应社会发展所需的正确价值观、必备品格和关键能力。
	6.3 【活动育人】	了解中学生身心发展和养成教育规律，掌握德育教育的技能和方法；结合中学生群体活动的类型及特征，策划和组织劳动教育、班队、社团、公益、社会实践等活动，通过此类主题活动的开展，传递正能量，促进中学生的全面发展、健康成长。
7. 学会反思	7.1 【生涯规划】	结合教师专业发展各阶段的主要理论，分析音乐名师的成长案例，说明教师发展的主要途径和影响因素；能够正确分析自我，明确学习目标，理清发展重点，制订自我发展规划并进行有效管理，明确终身学习对教师专业成长的重要价值。
	7.2 【教育研究】	建立自我学习意识，提升自主研究能力，掌握一门外语，了解国内外中学音乐教育教学理论与实践的最新发展状态，不断更新知识结构，具有反思意识、评价能力和批判性思维素养，有一定的学术思考及表达能力，撰写规范的教研论文。

	7.3 【创新意识】	能够甄别正确的反思与研究方法，能够运用批判性和创造性思维发现、分析并解决一般性教育问题；能够体会“反思”是促进教师专业发展的有效路径；具备较强的创新能力，能运用交叉学科的思维进行音乐教育教学的创新研究，能够适应社会的快速发展。
8. 沟通合作	8.1 【团队合作】	能够深入了解学习共同体在中学音乐教学教研工作中的重要作用，系统掌握团队协作的相关知识 with 技能；深化在中学教育团队协作活动的各类体验，掌握小组学习、专题研讨、网络分享等交流合作的多种方法，能在合作学习中体验学习共同体对个人学习与成长的重要性。
	8.2 【交流能力】	能灵活运用各种信息进行有效沟通，擅长在真实或模拟音乐情境中实施倾听、共情等沟通技巧，养成较好的沟通、协调能力；善于表达自己的观点，能够在教育与社会实践中与相关群体对象进行有效的沟通交流；学习并掌握在团队协作中分享交流经验的方法，能够获得协同攻关解决问题以及服务、支持其他学科教学的能力。

（四）专业特色

本专业秉承“厚品德、重基础、强实践、显特色”的理念，夯实“师范性”的办学基础，结合区域音乐特色，探求根亲文化基因的传承，进行舞台实践与艺术创新，从而达到培养音乐人、文化人、卓越人的目标。

二、学制与学位

（一）学制和修业年限

标准学制为四年，在校修业年限为3~6年。

（二）最低毕业学分和授予的学位

最低毕业总学分为169学分，劳动教育学分不低于2学分，第二课堂不低于3个学分，授予艺术学学士学位。

三、主干学科和主要课程

（一）主干学科：音乐与舞蹈学

（二）主干课程：基础钢琴及伴奏、基础声乐及弹唱、基础器乐及编配、舞蹈与编创、合唱与指挥、音乐教育史、音乐教育心理学、基础和声、曲式与作品分析。

（三）学位课程：大学英语 II、基础钢琴及伴奏 VI、基础声乐及弹唱 VI、视唱练耳 IV、基本乐理 II。学生修读学位课程的学分绩点须达到《湖州师范学院学士学位授予条例》中规定的最低要求，方可获得学士学位。

（四）主要课程简介

1. 视唱练耳

总学时：128 周学时：2 学分：8 开课学期：1、2、3、4

课程简介：本课程是音乐学（师范）专业中的一门具有较强技术训练特点的专业基础课，主要以培养与发展音乐听觉为中心，系统的对学生进行音高组织听辨、节奏节拍、视唱、听

写与听觉分析等方面的专业技能训练。通过本课程的教学，使学生能够系统的发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力，以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵，达到提高音乐修养的目的，为专业学习与成才打好基础。

参考教材：《视唱练耳分级教程》中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室编著 高等教育出版社

《二声部视唱》斯波索宾编著 中央音乐学院出版社

《三声部视唱》斯波索宾编著 中央音乐学院出版社

参考书目：

《视唱练耳》许敬行 高等教育出版社

《视唱练耳教程》王光耀 西南师范大学出版社

《视唱练耳通用教程》张重辉 浙江大学出版社

2.基本乐理

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：1、2

内容简介：本课程是音乐理论科目中第一门系统讲授音乐基本理论知识的课程，也是音乐学（师范）专业本科学生必修的专业基础课程。该课的教学，旨在使学生掌握音乐表演中必须掌握的读谱、记谱常识以及音乐创作与分析的其它理论基础，为学习其他专业理论课程作好必要的准备。主要教学内容有：乐音体系、记谱法、节奏与节拍、音程、和弦、调式与调关系、律学与旋律发展常识等。本课程在教学中，将任务驱动教学模式与传统教学模式相结合，使音乐基础理论的学习与音乐分析、创作紧密联系，并根据多元智力理论对学生学习效果进行客观评价。

参考教材：《音乐理论基础》李重光编 人民音乐出版社

参考书目：《基本乐理》缪天瑞编著 人民音乐出版社

《乐理基础教程》孙从音主编 上海音乐出版社

《音乐基本理论习题》B·伐斯琴科编 人民音乐出版社

《基本乐理问答》李重光编著 人民教育出版社

《乐理自学提要习题》曹理编著 人民教育出版社

3.基础和声

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：3、4

内容简介：本课程是音乐理论领域内最重要的专业分支学科，是所有音乐学（师范）专业本科学生必修的专业基础课程。按照教学大纲要求，该课结合实际教学情况，将和声写作技法理论、和声听觉训练、和声键盘练习以及和声分析等方面紧密结合，具体内容包括：原位正三和弦，用原位正三和弦为旋律配和声，为低音配和声，终止、终止四六和弦，正三和

弦转位，经过、辅助四六和弦，属七和弦，和弦外音，副三和弦，重属和弦，离调，模进，转调。本课程旨在通过课堂讲授与具体实践相结合的方式，逐步将理论原则、知识传授和艺术实践融为一体，为学生学习多声理论知识提供了循序渐进的途径和行之有效的方法。同时，对具体的知识模块重新进行优化组合和内容扩充，使整体教学更加有序。充分利用各种教学资源，开展以知识讲授、课堂讨论、单独辅导为一体的综合性的教学过程。

参考教材：《初级和声教程》杨通八 高等教育出版社

参考书目：《基础和声学》王瑞年 人民音乐出版社

《和声基础教程》乔惟进 中央音乐学院出版社

《和声学教程》斯波索宾 人民音乐出版社

4.基础声乐及弹唱

总学时：96 周学时：1 学分：6 开课学期：1、2、3、4、5、6

内容简介：本课程是音乐学（师范）专业本科学生必修的专业主干课程。它融知识、理论、技术、应用为一体，是实践性非常强的一门课程。通过本课程的教学，使学生掌握科学、正确的歌唱声音观念、基本技能，能独立分析和处理不同风格的声乐作品，具备较好的演唱水平及声乐教学能力，以及掌握不同年龄时期的歌唱训练特点，尤其是青少年变声期的歌唱训练及声乐辅导方法。同时贯穿着对乐理、和声、复调、音乐作品分析、即兴伴奏等音乐知识点的相互渗透，结合学生的钢琴弹奏水平，使学生在弹唱实践中进一步深入研究、理解音乐的内在构成以及作品表现。从而为培养学生从事中、小学音乐教育工作以及社会音乐艺术文化工作奠定基础。

参考教材：《高师声乐曲选集》（中国1~6册；外国1~6册）人民音乐出版社

参考书目：《声乐基础》周小燕编著 高等教育出版社

5.基础钢琴及伴奏

总学时：96 周学时：1 学分：6 开课学期：1、2、3、4、5、6

内容简介：本课程是音乐学（师范）专业本科学生必修的专业主干课程。该课程融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，贯穿乐理、和声、复调、音乐作品分析、即兴伴奏、正谱伴奏等领域，让学生在课程中体会音乐各个要素在音乐表现中所起到的作用，从而进一步深入研究、理解音乐的内在构成以及音乐作品的表现。该课程既能够提高学生的钢琴弹奏和音乐艺术的表达能力，又能够培养学生的钢琴伴奏能力、音乐创造及其艺术创新意识的能力，为学生从事音乐教育工作以及音乐艺术文化工作奠定学业、从业和择业基础。

参考教材：《钢琴基础必修教程》（1-5）册 上海音乐学院附中教材

《钢琴即兴伴奏实用教程》 丁运东编著，南京师范大学出版社

《钢琴即兴伴奏原理与实践》 张建国、汪洋编著 上海音乐出版社

《人音版中小学教材》 人民音乐出版社

参考书目：哈农.钢琴练指法 北京：人民音乐出版社

车尔尼.钢琴初步教程作品 599 北京：人民音乐出版社

车尔尼.钢琴流畅练习曲作品 849 北京：人民音乐出版社

车尔尼.钢琴快速练习曲作品 299.北京：人民音乐出版社.

6.基础器乐及编配

总学时：96 周学时：1 学分：6 开课学期：1、2、3、4、5、6

内容简介：本课程是音乐学（师范）专业本科学生必修的专业主干课程。该课程融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，贯穿乐理、和声、复调、音乐作品分析等领域，让学生在课程中体会音乐各个要素在音乐表现中所起到的作用，从而进一步深入研究、理解音乐的内在构成以及音乐作品的表现。该课程既能够提高学生的器乐演奏和音乐艺术的表达能力，又能够培养学生的乐器编配能力、音乐创造及其艺术创新意识的能力，为学生从事音乐教育工作以及音乐艺术文化工作奠定学业、从业和择业基础。

参考教材：《葫芦丝巴乌名曲诠释与演奏要点》 毛云岗著 广西师范大学出版社

《大提琴铃木教材》 人民音乐出版社 铃木镇一 编

参考书目：《巴乌葫芦丝考级教程》 杨建生编著 上海音乐学院出版社

《葫芦丝巴乌演奏专辑》 李春华 云南音像出版社

《“竹楼情歌” 民族特色吹管独奏专辑》 CD 光盘 毛云岗演奏 复旦大学出版社

《全国民族乐器考级扬琴曲集》（上，下）

《项祖华扬琴作品选》

《芮伦宝扬琴作品选》

《新疆扬琴作品选》《跟名师学阮》 国际文化出版社 徐阳著

《青少年学古筝》 上海音乐出版社 郭雪君著就

《中国古筝考级曲集》（上、下）上海筝会编

7. 合唱与指挥

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：5、6

内容简介：本课程是音乐学（师范）专业本科学生必修的专业主干课程。该课程是建立在乐理、视唱练耳、声乐、和声、复调以及音乐分析等基础上的一门音乐艺术实践的课程。本课程的教学，旨在使学生掌握音乐表演中，除了视唱练耳中要求的音准、节奏以及和声的听辨能力以外，还必须了解什么是力度平衡、什么是歌唱的位置，具有什么是全声以及什么是半声等听辨能力。进而掌握这些听辨的训练方法；咬字吐字的训练方法；挥拍的整体设计；作品曲式以及风格的把握；合唱总谱的读谱方法以及必要的编配能力。主要教学内容有：指挥的基本知识（包括指挥的职责、要求、条件、姿势以及挥拍图式）、预示的要点，节奏型动作语汇，挥拍的力度，指挥语言中的连与断，起伏对比等技术。合唱训练的方法（音准、节奏、不同时期声音的训练以及咬字吐字训练。）以及四种手段、排练工作（案头工作以及排练方法。）、歌曲的处理与表现。本课程在教学中，将通过多种风格类型的作品，分时段进行每个学生排练能力的训练与讲解相结合，使《合唱与指挥》的训练与音乐分析、创编紧密联系，并根据最终学生学习效果进行客观评价以及考核。

参考教材：《合唱》 陈万桢 陈弃疾著 上海音乐出版社

参考书目：《合唱指挥与合唱训练》秋里编著 高等教育出版社

《合唱与指挥》吴一凡邓伟民编著 江西高校出版社

《指挥教程》【德】海尔曼舍尔欣著 人民音乐出版社

《童声合唱训练学》杨鸿年光盘 中国国际电视总公司

8.舞蹈与编创

总学时：128 周学时：2 学分：8 开课学期：1、2、3、4

内容简介：本课程音乐学（师范）专业本科学生必修的专业主干课程。该课程是中小学校音乐教师必备之专业技能，在人才培养过程中起到基础性的作用，主要通过锻炼动作的协调性，提升肢体美感，塑造形体与培养优雅气质，舞蹈编创部分通过课堂教学使学生能够初步掌握基本的编导技术、技巧，发掘学生丰富的想象力和创造力。动作的开发和创作思维的开发，将舞蹈编导的基本理论知识、编创技法及创作实践有机地结合起来，相互配合，融会贯通，根据学生的接受能力，逐步进行训练，培养基本的舞蹈编创能力。

参考教材：《舞蹈训练与编创》王海英 肖灵 高等教育出版社

《舞蹈》吕艺生朱清渊主编 高等教育出版社

参考书目：《形体训练与舞蹈编导基础》田培培 人民音乐出版社

《中国民间舞教材与教法》潘志涛主编 上海音乐出版社

《中外舞蹈赏析》贾安林 刘青弋编 上海音乐出版社

9.中国音乐史与名作赏析

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：4、5

内容简介：《中国音乐史》是构成音乐学学科体系的基础学科，也是音乐学专业的必修课程。本课程的教学，旨在使学生掌握中国音乐发展历史的主要线索和对中国历史上曾出现的著名音乐作品进行欣赏的课程。除此之外，该课程还在教学中注重教育学生掌握、运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析中国音乐历史中的事件、人物和作品，树立正确的音乐史观。主要教学内容有：中国古代音乐史，中国近现代音乐史，中国当代音乐史研究等。

参考教材：《中国音乐的历史与审美》修海林、李吉提著 人民大学出版社

参考书目：《中国古代音乐史稿》杨荫浏著 人民音乐出版社

《中国古代音乐史》郑祖襄编著 高等教育出版社

《中国音乐通史概述》陈秉义编著 西南师范大学出版社

《中国近现代音乐史》汪毓和编著 人民音乐出版社

《中国现代音乐史纲》汪毓和编著 华文出版社

《中国近现代音乐史》夏滢洲编著 上海音乐出版社

10. 西方音乐史与名作赏析

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：2、3

内容简介：本课从人文历史的角度出发，介绍了西方音乐两千年来的历史演变，使学生对西方音乐的宏观发展过程及各时期的代表音乐风格有所了解，并为其他专业课程的学习提供人文历史层面的辅助，最终帮助学生可以更好地理解和诠释作品，同时也对西方音乐的发展过程有所了解。本课程的教学内容以不同的历史时期为单元，具体包括：古希腊-古罗马时期、中世纪、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、20世纪音乐。教学思路是：以历史发展为线索，以介绍和赏析经典作曲家及作品为主体，主要采用课堂讲授-课后背诵-课堂检查的授课方式，随时监测学生对于知识点的掌握情况，最终为卷面考试。

参考教材：《西方音乐史与名作欣赏普修教程》凌宪初、崔斌主编 上海音乐学院出版社

参考书目：《西方音乐通史》于润洋主编 上海音乐出版社

《西方音乐简史》余志刚编著 高等教育出版社

《西方文明中的音乐》保罗·亨利·朗著 贵州人民出版社

《欧洲中世纪音乐》余志刚译 中央音乐学院出版社

11. 音乐教育史

总学时：16 周学时：2 学分：1 开课学期：4

内容简介：本课程是音乐学专业的必修课，其主要任务首先使学生大致明了（中国）音乐教育思想观念演变的历史进程与音乐观念的历史共性，音乐观念的历史惯性。通过导读与

学习，理解这些共性与惯性存在的历史合理性，以及这些合理性是如何合情合理地展现于个人的思想经历与体验之中。它特别注重学术积累的传承，又注重学术之思考力的培养，将知识与思维逻辑的教学融入学生的学习过程之中。故教学过程中，虽摘取人物的言说，却极尽可能地将每一立说者还原到具体的历史与学术创立的场景中，以避免过度抽象化的思想历史学习与教学。阅读书目与文献：《大司乐》《乐记》《声无哀乐论》《溪山琴况》《中国近现代音乐教育》

12. 音乐教育心理学

总学时：16 周学时：2 学分：1 开课学期：4

内容简介：本课程是音乐学专业的必修课，其旨，一是使学生大致明了音乐教育心理学思想演变的历史进程与现代音乐教育心理学科发展的主要成就。其次，通过导读与学习，认识到音乐教育心理学的学习与研究虽有其独特的学科特征，但依旧还处在一个发展时期，许多现象与规律还有待深入研究。最后需要说明的是，本课程的教学内容，主要集中于教与学的心理研究。

参考书目：《教与学的心理学》 皮连生编 华东师范大学出版社

《音乐教育心理学》 赵宋光等编 上海音乐出版社

13. 曲式与作品分析

总学时：64 周学时：2 学分：4 开课学期：5、6

内容简介：本课从音乐分析的角度出发，介绍了如何通过观察音乐元素来解读作品中的音乐语言及结构成形，使学生学会以专业的方式分析和解读作品，为将来从事音乐教育工作或继续学习打下坚实的基础。本课包含两大内容：一是教授如何分析音乐元素，特别强调对旋律线、节奏、调性和声和织体的观察总结；二是介绍曲式的基本类型，具体包括二部曲式、三部曲式、回旋曲式、变奏曲式和奏鸣曲式。本课的教学思路是：以有限的理论知识为基础，以大量的实例分析为主体，主要采用课堂讨论、双人讲座和课后作业的授课方式，最终为卷面考试。

参考教材：《曲式与作品分析教程新编》 陈鸿铎编 南京师范大学出版社

参考书目：《曲式分析基础教程》高为杰、陈丹布编 高等教育出版社

《音乐作品分析教程》钱仁康、钱亦平著 上海音乐出版社

《曲式与作品分析》 吴祖强编著 人民音乐出版社

《音乐作品分析应用教程》 高佳佳、赵冬梅编著 高等教育出版社

四、课程设置及修读说明

(一) 教学计划课程设置表

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注	
			总计	授课	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年					
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 0	八 16				
通 识 必 修 课		马克思主义基本原理	45	45			3*									3	考试	
		思想道德修养与法律	48	48				3								3	考查	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论思想体系概论	64	64						4*						4	考试	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论思想体系概论（实践）	1周			1周				1周						1	考查	
		劳动教育	34	6		28	6学时（理论）		14学时（实践）		14学时（实践）					2	考查	学分组成 0.4+0.8×2, 课时 和学分均单列
		形势与政策	48	12		36	8	8	8	8	8	8				2	考查	
		中国近现代史纲要	32	32					2							2	考查	
		中国近现代史纲要（实践）	1周			1周			1周							1	考查	
		大学英语	93	93			3*	△3*								6	考试	
		学校心理健康教育（师范）	24	24				12周								2	考查	网络学习8课时
		体育与健康	144	16		128	2*	2*	2*	2*						4	考试	
		大学生职业发展与就业指导课	24	24					1			1				2	考查	网络、课外学习8课时
		大学计算机基础	32	16	16		2*									2	考试	
		创新创业基础	32	32					2							2	考查	
		国防教育	32	32			2									2	考查	
		军事训练	2周				2周									1	考查	
	小计	666	438	16	212										37			
通 识 选 修 课		通用英语（1）	48	48					3*						3	考试		
		通用英语（2）	48	48						3*					3	考试		
		国学智慧与君子人格修养	32	32			2								2	考查		
		任选课	96												6			
		小计	224	224			2		3	3					14			
专 业 基 础 课		视唱练耳	128	80		48	2	2*	2	△2*					8	考试		
		基本乐理	64	64			2	△2*							4	考试		
		中国音乐史与名作赏析	64	64					2	2*					4	考试		
		西方音乐史与名作赏析	64	64			2	2*							4	考试		
专 业 主 干 课		基础声乐及弹唱	96	48		48	1	1*	1	1*	1	△1*			6	考试		
		基础钢琴及伴奏	96	48		48	1	1*	1	1*	1	△1*			6	考试		
		基础器乐及编配	96	48		48	1	1*	1	1*	1	1*			6	考试		
		基础和声	64	64					2	2*					4	考试		
		曲式与作品分析	64	64							2	2*			4	考试		
		合唱与指挥	64	32		32					2	2*			4	考试		
		舞蹈与编创	128	64		64	2	2*	2	2*					8	考试		
		音乐教育史	16	16						1*					1	考试		
	音乐教育心理学	16	16						1*					1	考试			
	小计	960	672		288	9	11	11	13	9	7	0	0	60				

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注	
			总计	授课	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年					
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 0	八 16				
实践性课程		教育见习	4周			4周					2周		2周			1	提交见习材料	
		教育实习	12周			12周							12周			6	提交实习材料	
		教育研习	2周			2周							2周			1	提交研习材料	
		毕业设计	4周			4周							4周			2	考试	
		毕业论文	6周			6周							6周			3	考试	
		新三百工程（音乐鉴赏）	0	0		0	按照“新三百工程”实施方案执行								0.4			
		新三百工程（自弹自唱）	0	0		0	按照“新三百工程”实施方案执行								0.3			
		新三百工程（即兴伴奏）	0	0		0	按照“新三百工程”实施方案执行								0.3			
		教师教学技能训练与考核	4周	0		4周							4周			2		课外时间进行
		小计	256			256				0.5		2+0.5				16		
教师教育类课程		384	304		80										24			
专业选修课		288	176			修满 18 学分								18				
合计		2778	1814		964										169			

注：打“*”课程为考试课程，打“△”课程为学位课

续表

专业选修	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注
			总计	讲授	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 16	七 0	八 0			
专业限选课程		艺术概论	32	32			2								2	考查	修满12学分
		歌曲写作与编配	64	64						2	2*				4	考试	
		乐队编写常识	32	16		16				2					2	考查	
		中国民族民间音乐	64	32		32		2	2*						4	考试	
		小计	192	144		48	2	2	2	4	2				12		
专业任选课程		计算机制谱与电脑音乐制作	64	32		32				2	2				4	考查	修满6学分以上
		录音技术	32	16		16					2				2	考查	
		舞蹈剧目排练	64	32		32					2	2*			4	考试	
		潮州地方音乐及戏曲赏析	32	32										2	2	考查	
		正音台词与外国语音基础	32	20		12			2						2	考查	
		合唱训练	96	32		64	1	1*	1	1*	1	1*			6	考试	
		民族管弦乐队合奏	96	32		64	1	1*	1	1*	1	1*			6	考试	
		西洋管弦乐队合奏	96	32		64	1	1*	1	1*	1	1*			6	考试	
	小计	96	32		64	3	3	5	5	9	5		2	32			

音乐学教师教育类课程设置与进程方案

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分	考核方式	备注	
			总计	讲授	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年					
							一	二	三	四	五	六	七	八				
							15	18	18	18	18	18	0	0				
必修课程	教育理论与技能	心理学基础	32	32				2*							2	考试	必修12学分	
		教育学基础	48	48					3*						3	考试		
		课程与教学导论	32	32						2*					2	考试		
		音乐教学论	48	48							3*				3	考试		
		教师入职指南	16	16			1								1	考查		
		班主任工作	16	16							1				1	考查		
必修课程学分总计			192	192			1	2	3	2	4			12				
选修课程	教育限选课	中学音乐课程标准与教材研究	32	16		16				2					2	考查	修满10学分	
		规范汉字书写(单双周)	32	16		16	1	1							2	考查		
		普通话演讲与口才(单双周)	32	16		16			1	1					2	考查		
		中学音乐教学设计	32	16		16				2					2	考查		
		中学音乐微格教学	32	16		16						2			2	考查		
		小计	160	80		80	1	1	3	3	0	2			10			
	教育任选课	教育科研方法与写作	32	32								2			2	考查	选修2学分以上	
		教育政策与法规	16	16					1						1	考查		
		中学生心理健康与辅导	16	16							1				1	考查		
		外国音乐教育体系理论与实践与应用	32	32					2						2	考查		
		小计	32	32					2	1	1	2			2	任选		
	选修课程学分总计							192								12		
	总计							384								24		

制定人：安小梅 冯雷

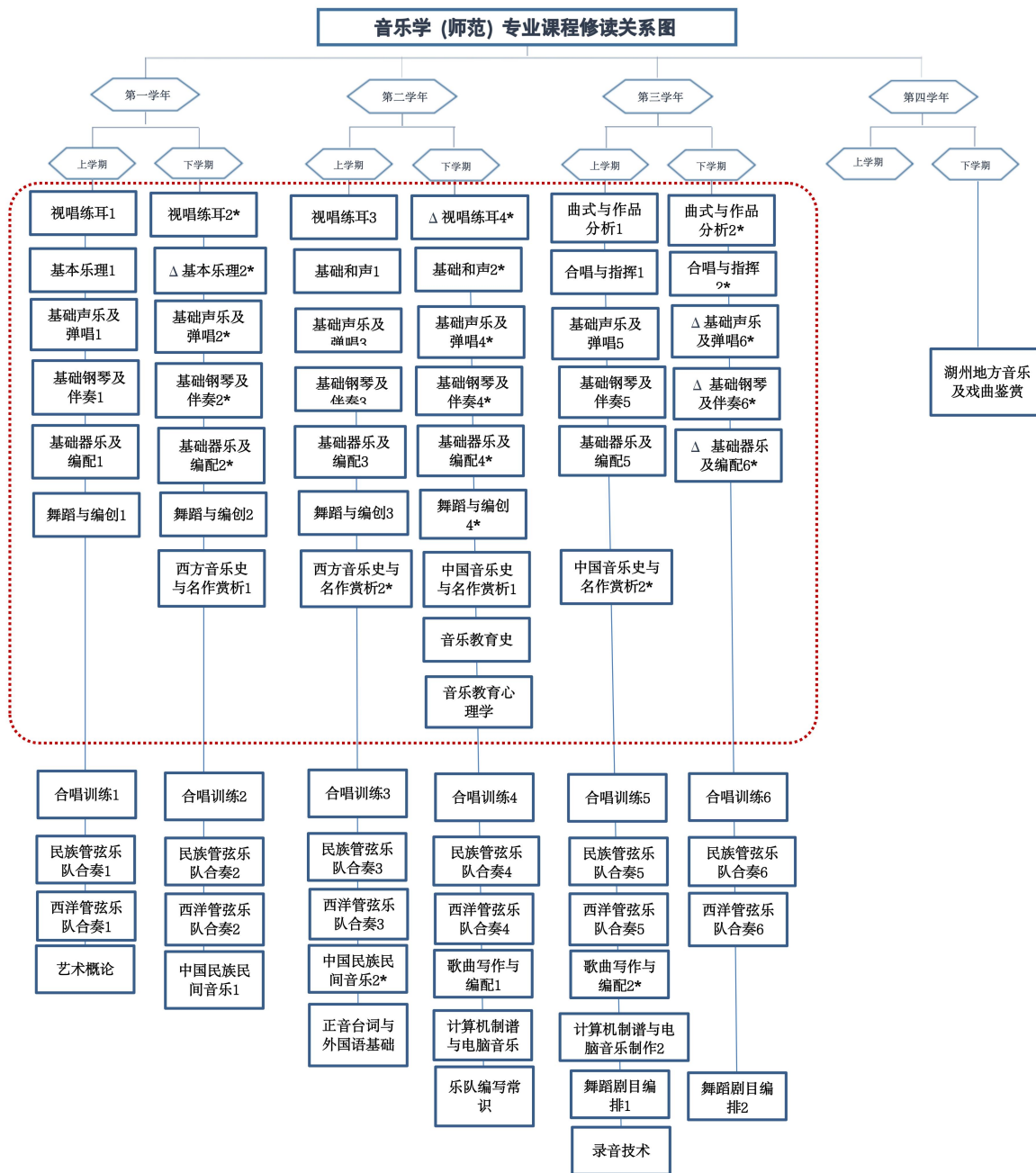
审定人：鲁立

(二) 课程设置分类

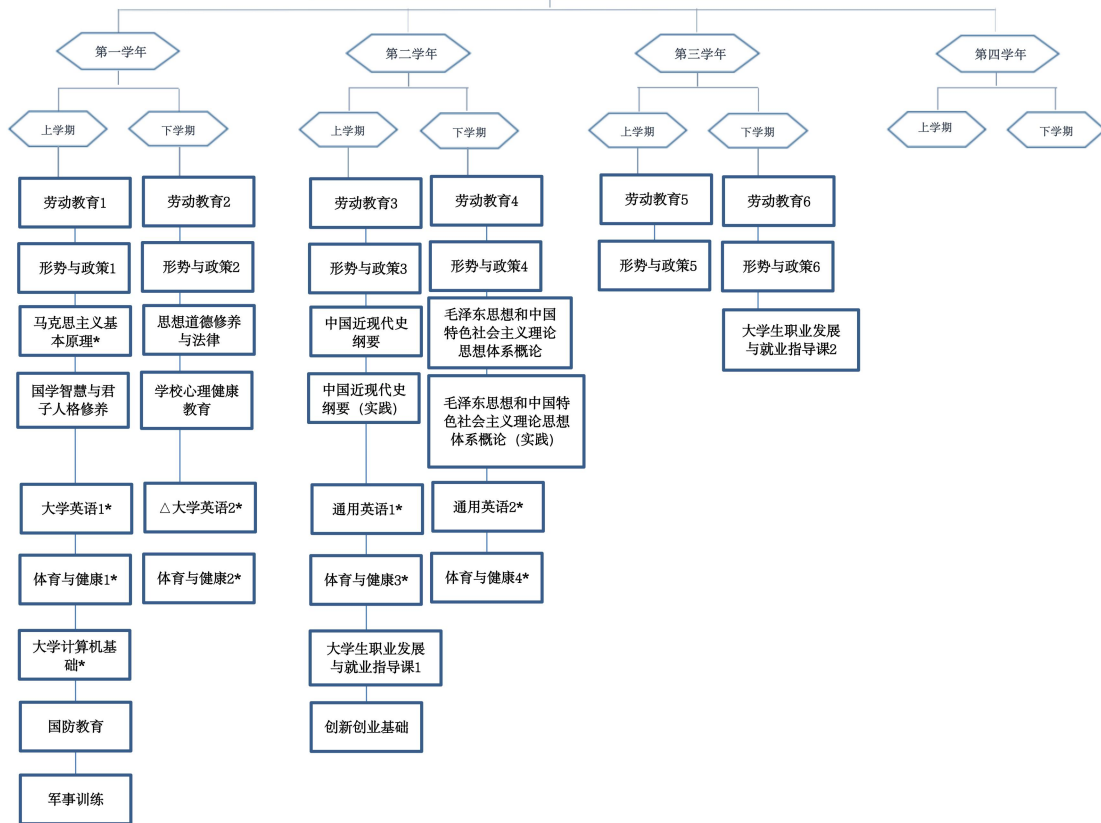
课程	必修课	通识必修课	
		专业基础课	
		专业主干课	
		教师教育类课程 (师范专业)	必修课程
			选修课程
			新三百工程
		实践性课程	毕业设计(论文)
			专业见习
			专业实习
			专业研习
	选修课	专业选修课(含专业限选课、专业任选课)	
通识选修课(含专业限选课、专业任选课)			

1. 专业课程修读关系图

标注：“*”为考试课程，打“Δ”课程为学位课程



音乐学(师范) 通识课程修读关系图



2. 课程与毕业要求的对应关系表

课程 类型	课程名称	毕业要求																								
		践行师德						学会教学						学会育人						学会发展						
		1 师德 规范			2 教育 情怀			3 学科 素养				4 教学 能力		5 班级 指导			6 综合 育人			7 学会 反思			8 沟通 合作			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	
通识类 课程	马克思主义基本原理	H			M																				H	
	思想道德修养与法律基础		M													H									H	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论思想体系概论	H			H																				M	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（含实践）	H			H																				M	
	劳动教育				H															H			M			
	形势与政策	H	H	M																						
	中国近现代史纲要	M			H																					
	中国近现代史纲要（含实践）	M			H																					
	大学英语									H															H	
	学校心理健康教育（师范）						H										H			M			M			
	体育与健康				M															H			H			
	大学生职业发展与就业指导		H		M																				H	
	大学计算机基础										H	H	M													
	创新创业基础																								H	H
	国防教育	H					M																		H	
军事训练	H			M																				H		
通识选修课	通用英语									M															M	
国学智慧与君子人格修养				M			H	M																		
任选课				M						L													M	H		
专业基础课	视唱练耳									H	H		H													M
	基本乐理									H	H		M													
	中国音乐史与名作赏析						M	H																M		
	西方音乐史与名作赏析						M	H																M		
	基础声乐及弹唱									H	M		H													M
	基础钢琴及伴奏									H	M		H													M
	基础器乐及编配									H	M		H													M
	基础和声									H	H		M													
	曲式与作品分析									H	H		M		M											M
	合唱与指挥									M	H	M	H													M
专业主干课	舞蹈与编创									M	H	H	H													M
	音乐教育史						M	H					H													M
	音乐教育心理学							H					M													H

音乐类专业课程	实践性课程	毕业设计								M										H						H	M				
		毕业论文									M											H					H	H	M		
		新三百工程（音乐鉴赏）									M	M		H																	
		新三百工程（自弹自唱）									M	H		M															M		
		新三百工程（即兴伴奏）									M	H		M															M		
		教师教学技能训练与考核											H	M	M																
	专业限选课	艺术概论								H		H																M			
		歌曲写作与编配									M		H	H																	
		乐队编写常识									M		H	H																	
	专业任选课程	中国民族民间音乐									H	H		M														M			
		计算机制谱与电脑音乐制作												H	M	M															
		录音技术												H	M	M															
		舞蹈剧目排练												M	M														H		
		湖州地方音乐及戏曲赏析										M	H	M																	
		正音台词与外国语音基础											H	M															M		
合唱训练													M														M		H		
民族管弦乐队合奏													M														M		H		
西洋管弦乐队合奏												M														M		H			
教育类专业课程	教育理论与技能	教育学基础								H												M		H							
		心理学基础									H				M								H								
		课程与教学导论											M			M												H	H		
		音乐教学论									M	M			M	H	H														
		教师入职指南		H		M																	H					M			
		班主任工作												H									M	M	H						
	教育实践	教育见习										H		M	M									M			M				
		教育实习			H		H								M										H		M				
		教育研习																										M	H		
	教育任选课程	中学音乐课程标准与教材研究										M	M	M		H		M													
		规范汉字书写			H												H														
		普通话演讲与口才				H											H													M	
		中学音乐教学设计											M			H	M	M											M		
		中学音乐微格教学												M			H	M	M										M		
		教育科研方法与写作										M																M			
教育任选课程	教育政策与法规	M	H	M																											
	中学生心理健康与辅导										M					M							H								
	外国音乐教育体系理论与应用																M											H	M		

（三）学生修读说明：

1. “国防教育”、“军事训练”、“形势与政策”、“大学生职业发展与就业指导”和“劳动教育”等必修课程，共计 11 学分不列入按学分收费范围。

2. 师范类专业必须通过“教师教学技能考核”，考核包括普通话、课件制作、说课或微型课等，不合格者不能参加教育实习。

3. 第二课堂学分：第二课堂是指在第一课堂以外的一切传授知识、培养能力的活动，是第一课堂的延伸和补充。第二课堂学分不列入按学分收费范围，按照《湖州师范学院学生课外学分管理办法》认定。

4. 通识选修课：通识限选课须修满 8 个学分。通识任选课须修满 6 个学分（学生于第 2 学期开始修读，文科类专业学生至少选修自然科学类通识课程 2 学分，网络修读不得超过 2 学分）。

5. 每位学生必须修满规定的通识课程、大类基础课、专业课程与实践性课程的学分，总修读课程学分不低于 169 个学分，劳动教育学分不低于 2 个学分，第二课堂学分不低于 3 个学分，并同时符合学校的其他有关规定，方可毕业。按照学校对第二课堂学分相关规定认定。

6. 学位课程：共有大学英语 II，专业课程视唱练耳 IV、基本乐理 II、基础钢琴及伴奏 VI、基础声乐及弹唱 VI 五门课程。学生修读学位课程的学分绩点须达到《湖州师范学院学士学位授予条例》中规定的最低要求，方可获得学士学位。

7. 学生入校经集体考核后，《基础钢琴及伴奏》《基础声乐及弹唱》《基础器乐及编配》课程采用个别课、小组课或集体课教学模式授课，并根据每学期考试情况实行动态调整。

8. 经声乐教研室、钢琴教研室与器乐（舞蹈）教研室分类进行技能水平测试通过后，学生方可修学《民族管弦乐队合奏》、《西洋管弦乐队合奏》、《合唱训练》三门课程。修学此三门课程的学生，中途不得自行退出，并在每学期末必须参加由指导教师组织的专业音乐会；若在学期考核中不合格，指导教师有权取消其修学资格，并同时取消相应学分，由此产生的学分不足部分，由学生修学其它任意选修类课程补足。

9. 新三百工程考核参照新三百工程实施办法执行，具体考核时间为第六学期进行考核认定。

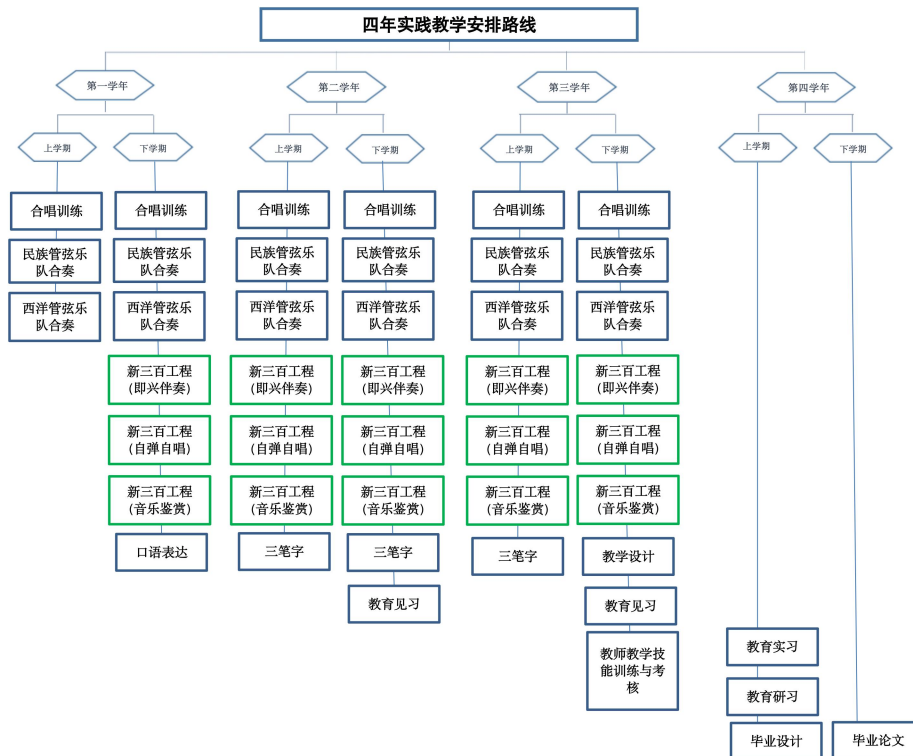
五、专业实践能力培养、技能训练体系

实践教学环节贯穿专业培养的全过程，主要包括实践类课程、教师教育类课程、师范生技能训练。

(一) 专业实践能力培养和技能训练体系

序号	项目名称	安排学期	考核要求	具体安排
1	新三百工程（即兴伴奏）	6	教师技能考核	纳入课程当中
2	新三百工程（自弹自唱）	6	教师技能考核	纳入课程当中
3	新三百工程（音乐鉴赏）	6	教师技能考核	纳入课程当中
4	口语表达	2	考查	2-8 周
5	三笔字	3、4、5	对学生的钢笔、粉笔和毛笔字书写进行考核	2-8 周
6	教学设计	6	考查	2-8 周
7	毕业设计	7	提交报告	4 周
8	毕业论文	8	提交报告	6 周
7	专业见习	4、6	考查	4 周
9	专业实习	7	考查	12 周
10	专业研习	7	考查	2 周

(二) 四年实践教学安排路线图



六、课程结构及学时、学分分配

(一) 学分计算方法

1. 理论课程教学（含课内实验实训）

原则上 16 学时计 1 学分。

2. 实践课程教学

(1) 专业教学见习、实习、研习按专业培养方案规定的总周数确定学分，原则上每 2 周计 1 学分；毕业设计和毕业论文等集中进行的必修实践教学课，每 2 周计 1 分。（备注：实践实训类课程因涉及教师长时间指导学生，故仅以学分计算而不规定学时）

(2) 军事训练 2 周计 1 学分。

(二) 课内学时数

四年制文科类专业总学时为 2778 学时

(三) 周学时数

第 1-6 学期每学期上课周学时为 19 学时。

(四) 教育活动周数

每学年分上、下两个学期，原则上每学期教育、教学、复习和考试共 19 周。四年教育活动总周数为 151 周。

四年制本科专业教育活动时间安排表

项目 周数 学期	教育、教学和实践活动											机 动	合 计	
	课 堂 教 学	复 习 考 试	专 业 实 践	专 业 见 习	专 业 实 习	专 业 研 习	毕 业 论 文	毕 业 设 计	国 防 教 育 始 业 教 育	暑 期 社 会 实 践	毕 业 就 业 教 育			
一	15	1							2					18
二	16	1	2							(2)				19
三	16	1	2											19
四	16	1	2	2						(2)				21
五	16	1	2									1		20
六	16	1	2	2						(2)		1		22
七					12	2		4						20
八							6				2			12
合计	95	6	10	4	12	2	6	4	2	(6)	2			151

七、各类数据统计表

1. 各类课程学时数和学分数统计

专业名称	学时总数	课程门数	必修课学时	选修课学时	课内教学学时	实训教学学时	小班化教学学时（30人以下）	分层分类教学课程门数	学分总数	必修课学分	选修课学分	集中性实践教学环节学分	课内教学学分	实验教学学分	课外科技活动学分
音乐学	2778	69	2074	704	1814	964	944	10	169	125	44	16	113	56	3

其中：选修课学分占总学分的比例约为 26%；小班化教学学时占课内教学学时的比例为 52%；分层分类教学课程门数占总课程门数的比例约为 14.4%。

2. 实践性课程统计和学分数统计

类别	课时	周数	学分	备注
课内实验（实训）	384		24	专业（实践性）
通识必修课社会实践	32		2	
军事训练	16	2周	1	
新三百工程	16		1	按新三百工程实施方案执行
教师教学技能训练与考核	32	4周	2	课外时间进行
专业见习、实习、研习	128	18周	8	提交报告、材料
毕业设计	32	4周	2	提交教学设计
毕业论文	48	6周	3	提交毕业论文
合计	688	36周	43	占总学分比例 25%

3. 各学期课程教学周学时统计（实践环节除外）

类别 \ 学期	1	2	3	4	5	6	7	8
通识必修课程学时	12	10	7	6	0	1	0	0
教师教育类必修课程学时（师范专业）	1	2	3	2	4	0	0	0
专业必修课程学时	9	11	11	13	9	7	0	0
专业选修课程学时	5	5	7	9	11	5	0	2
教师教育类选修课程学时（师范专业）	1	1	5	4	1	4	0	0
建议学期总的周学时	28	25	31	28.5	24	14.5	7	2

4.各学期考试课程统计

学期	1	2	3	4	5	6	7	8
通识课程考试(门)	4	2	2	3	0	0	0	0
教师教育类课程考试(门)	0	1	1	1	1	0	0	0
专业课程考试(门)	0	9	2	11	2	9	0	0
合计	4	12	4	15	3	9	0	0
其中教考分离门数	3	4	1	5	0	3	0	0

5.专业课程中跨领域课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	开课学院	课程特色	其他
1	音乐教育心理学	4	1	专业主干课	艺术学院	教育心理	
2	计算机制谱与电脑音乐制作	4、5	4	专业选修课	艺术学院	计算机与音乐	
合计			5				

6.专业课程中校地共育、就业课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	合作单位	就业领域	就业职位	其他
1	湖州地方音乐及戏曲赏析	8	2	专业选修课	市文化馆			
2	教育见习	4、6	1	实践类课程	湖州市内中学			
3	教育实习	7	6	实践类课程	浙江省内中学			
4	教育研习	7	1	实践类课程	湖州市内中学			
合计			10					

7.各专业学位课程一览表

专业名称	学位课程名	开课学期	学分
音乐学(师范)	大学英语 II	2	3
音乐学(师范)	基本乐理 II	2	2
音乐学(师范)	视唱练耳 IV	4	2
音乐学(师范)	基础声乐及弹唱 VI	6	1
音乐学(师范)	基础钢琴及伴奏 VI	6	1

八、说明

1. 本培养方案从 2020 级音乐学（师范）专业开始执行。

2. 本次培养方案负责人：

组长：鲁立 副组长：安小梅 冯雷

参加人员：毛云岗 潘晓敏 贾万银 周媛 李睿浦

同行专家：赵玉卿（温州大学音乐学院前院长） 李晨（浙江外国语学院音乐学院副院长）

用人单位专家：陈千红（湖州市音乐教研员） 李夏（湖州市吴兴区音乐教研员）

3. 本次培养方案是在音乐学（师范）专业 2019 版的基础上修改而来，在修改过程中广泛听取了校外音乐教育专家、在校学生、毕业生、本专业教师及有关专家的意见和建议。这次的培养方案准确定位师范特色，细化了培养目标，充实了毕业要求，调整了部分课程。

附表 1 大学英语类课程教学安排表

课程编码	课程名称	总学时	总学分	理论	实验	开课学期和周学时		开课学院	考核形式	备注
						三	四			
	通用英语（1） General English I	48	3	48		3		外国语学院	考试	学生根据要求，按照自己的英语水平和兴趣选修 3 学分。
	高级口语 Advanced Oral English	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	高级写作（1） Advanced English Writing (1)	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	高级口语与写作 Advanced English in Speaking & Writing	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	跨文化交际 Intercultural Communication	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	视听说 English Viewing, Listening & Speaking	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	实用英语写作 Practical English Writing	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	英汉翻译 Translation Between English and Chinese	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	翻译与写作 Writing and Translation	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	中级口译 Intermediate Interpretation	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	口语与写作 Oral English and Writing	48	3	48		3		外国语学院	考试	
	通用英语（2） General English (2)	48	3	48			3	外国语学院	考试	

课程编码	课程名称	总学时	总学分	理论	实验	开课学期和周学时		开课学院	考核形式	备注
						三	四			
	高级写作 (2) Advanced English Writing (2)	48	3	48			3	外国语学院	考试	学生根据要求,按照自己的英语水平 and 兴趣选修 3 学分。
	高级英语演讲 Advanced English Speech	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	英美概况 British and American Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	西方文化 Readings in Western Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	美国文学 Selected Reading of American Literature	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	美国社会与文化 American Society and Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	英国社会与文化 Understanding the UK: Society and Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	跨文化交际 Intercultural Communication	48	3	48			3	外国语学院	考试	
	中国文化 Chinese Culture	48	3	48			3	外国语学院	考试	

附表 2 国学经典类选修课程教学安排表

课程编码	课程名称	学时	学分	学期和周学时		开课学院	考核方式
				一	二		
110000059	国学智慧与君子人格修养 The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality	32	2	2		文学院	考查
110000060	中国古典诗词品鉴 Appreciation of Chinese Classical Poetry	32	2	2		文学院	考查
110000061	中国新文学名篇赏析 Masterpiece Appreciation of Chinese New Literature	32	2	2		文学院	考查
011000006	大学语文 College Chinese	32	2	2		文学院	考查
110000062	君子礼仪与大学生形象塑造 The Perfect Etiquette and Image-Building of College Students	32	2	2		教师教育学院	考查
110000063	经典影视鉴赏与人格养成 Classical Film Appreciation and Personality Cultivation	32	2	2		文学院	考查

附表3 专业课程英汉名称对照表

课程名称	课程英文名称
马克思主义基本原理	Fundamental Principles of Marxism
思想道德修养与法律基础	Ideological Moral Cultivation and Law Basics
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (实践)	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology(Practice Course)
劳动教育	Education on Hardworking Spirit
形势与政策	Situation And Policy
中国近现代史纲要	The Outline of Chinese Modern History
大学英语	College English
学校心理健康教育(师范)	School Psychological Health Education
体育与健康	Physical Education and Health
大学生职业发展与就业指导	Career Development and Career Guidance for College Students
大学计算机基础	Fundamentals of Computer Engineering
创新创业基础	Introduction to Innovation and Entrepreneurship
国防教育	National Defence Education
军事训练	Military Training
通用英语(1)	General English I
通用英语(2)	General English II
国学智慧与君子人格修养	The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality
心理学基础	Psychology Foundation
教育学基础	Fundamentals of Pedagogy
课程与教学导论	Curriculum and Instruction
音乐教学论	Music Pedagogy
教师入职指南	Teacher Induction Guide
班主任工作	Classroom Management
中学音乐课程标准与教材研究	Study on Music Curriculum Standards and Textbook in Middle School
规范汉字书写	Canonical Chinese Writing
普通话演讲与口才	Mandarin Speech and Eloquence
中学音乐教学设计	Teaching Design of Music In Middle School
中学音乐微格教学	Microteaching of Music in Middle School
教育科研方法与写作	Educational Research Methods and Writing
教育政策与法规	Educational Policy and Law
中学生心理健康与辅导	Mental Health and Counseling for Middle School Students

课程名称	课程英文名称
外国音乐教育体系理论与应用	Theory and Application of foreign Music Education System
视唱练耳	Solfeggio
基本乐理	Music Theory
基础声乐及弹唱	vocal with Self-accompaniment
基础钢琴及伴奏	Piano Playing and Accompaniment
基础器乐及编配	instrumental Playing and Arrangement
基础和声	Basic Harmony
合唱与指挥	Chorus and Conducting
舞蹈与编创	Dance and Choreography
音乐教育史	History of Music Education
音乐教育心理学	Psychology of Music Education
曲式与作品分析	Musical Form and Analysis
中国音乐史与名作赏析	Chinese Music History and Appreciation
西方音乐史与名作赏析	Western Music History and Appreciation
中国民族民间音乐	Chinese Folk Music
毕业设计	Graduation Project
毕业论文	Dissertation
新三百工程	New Three Hundreds Project
教师教学技能训练与考核	Training and Assessment of Teaching Skills
计算机制谱与电脑音乐制作	Electronic Music Production and Design
录音技术	Recording Technology
歌曲写作与编配	Song Writing and Arrangement
舞蹈与编创	Dance and Choreography
乐队编写常识	Arrangement for Small Ensemble
艺术概论	An Introduction to the Art
湖州地方音乐及戏曲赏析	Appreciation of Huzhou Local Music and Operas
民族管弦乐队合奏	National Orchestra Ensemble Training
合唱训练	Chorus Training
舞蹈剧目排练	Dance Rehearsal
西洋管弦乐队合奏	Western Orchestra Ensemble Training
正音台词与外国语音基础	Corrective speech and the foundation of foreign pronunciation
教育见习	Educational Probation
教育实习	Educational Internship
教育研习	Educational Research